

Estudo aponta como Disney adaptou linguagem do movimento *punk* para dar vida a seriado infantil

'Peter Punk' mescla o lúdico e o sentimento anarquista; cores, ícones, personalidades e marcas dos anos 1970 foram resgatadas e adaptados para atender novo público

A dissertação de Mestrado em Comunicação da Universidade Municipal de São Caetano do Sul (USCS), "**Transformações do design gráfico no seriado 'Peter Punk' da Disney**", do pesquisador David Santoro Júnior, analisou a forma como a empresa se apropriou da cultura *punk* dos anos 1970 para dar vida ao seriado.

A agressividade, tensão e linguagem contestadora, típicos do movimento *punk*, atreladas à cultura conservadora, equilibrada e lúdica dos desenhos infantis. Você apostaria nesta mistura para lançar um produto midiático direcionado a crianças? A Disney apostou e criou, em 2010, o seriado *Peter Punk*, do canal Disney XD.

"As cores vivas da pop art (e do dadaísmo) – que influenciaram o *punk* tornam-se a linguagem do seriado infantil", revela o autor. Ícones, personalidades e marcas populares também foram resgatadas pela Disney. "As linguagens foram adaptadas para atender um novo público."

Diante de tantas adversidades, David encontrou pontos em comum nos dois mundos: a defesa do meio ambiente e o uso da música para divulgar e reforçar suas mensagens. "Walt Disney percebeu que suas animações ficariam melhores com música ao produzir as primeiras histórias de seu personagem Mickey. O *punk rock*, com seu discurso contestador, foi o meio pelo qual o movimento *punk* chegou ao conhecimento de jovens ao redor do mundo, por ter uma batida que atraía esse público", enfatiza.

Segundo o pesquisador, na série *Peter Punk*, o design gráfico do *punk* sofreu transformações, mas ainda apresenta o arrojo do estilo – que prega uma ideologia de vida mais alternativa. "A sujeira habitual do *punk*, resultado dos recortes de imagens e textos que compõem a colagem, é substituída por texturas rústicas e pontos semelhantes às retículas de impressão. Os títulos com variações tipológicas do design gráfico do *punk* são simulados com a utilização de fontes digitais diferentes."

Outro apontamento do autor refere-se às fotos. No design gráfico do *punk* são apropriações; já no visual da série, são recortadas calculadamente de maneira irregular, para simular espontaneidade. Quanto às cores, ressalta, "a proposta da Disney para o seriado consiste em um sutil desequilíbrio, uma boa combinação de cores e contrastes de linguagens gráficas, o que resulta em uma ótima relação figura-fundo".

INFLUÊNCIA – O estudo de David indica que o *punk* representa uma cultura periférica que influencia a dominante atualmente. Sobre a técnica, ele relata que o design gráfico da série representa o estilo *punk* com recursos produzidos por programas gráficos. Além disso, reforça que as cores da pop art também estão presentes no estilo da série infantil.

Ao analisar o movimento de inovação no seriado, David utiliza a palavra "substancial" para classificar as renovações e recriações. Segundo o autor, "são alterações

qualitativas espaciais, devido ao deslocamento do estilo *punk* do contexto da contracultura para o de um produto midiático de massa; e temporais, por causa dos recursos gráficos que incrementaram a linguagem *punk*.”

Orientadora da pesquisa, a professora doutora Regina Rossetti esclarece que “a dissertação do David é ampla e esclarecedora, pois relata a história da Disney desde o seu surgimento até os dias de hoje e, também, trata com clareza dos pressupostos teóricos e artísticos do movimento Punk. A ideia que norteou a pesquisa é muito instigante, pois aproxima uma cultura alternativa, como o Punk, da cultura pop da Disney e mostra como os ‘opostos’ podem conviver”.

Sobre o Mestrado em Comunicação

O programa de Mestrado em Comunicação da USCS objetiva contribuir com a geração e difusão do conhecimento científico no campo da Comunicação e, com isso, dar consecução à missão da universidade junto à comunidade interna e externa. Pretende ainda contribuir na formação de pesquisadores e docentes com visão crítica e científica do campo da Comunicação face a uma sociedade em constante transformação. Informações sobre o programa: <http://www.uscs.edu.br/posstricto/comunicacao/>.

Contato com o autor para acesso à dissertação: davidsantoro@ig.com.br.
